Barroco

itinéraire d'vn serpent à plvmes, dans la trajectoire d'vne perle irrégvlière

Appel à candidatures, sélection d'oeuvres.

Exposition contemporaine et concerts baroques

Liberté des formes et profusion des ornements,

Appel à candidatures

Articulée autour des concerts organisés par l'association des *Festes Baroques* au *Château Haut Selve,* cette exposition tend à explorer les expressions contemporaines à travers le prisme du baroque. Elle se déroulera dans les espaces du vignoble, à 30km de Bordeaux.

Quels liens existe-t-il dans les pratiques contemporaines, qui puissent résonner avec le baroque, dans ses dialogues de formes, son étrangeté ou son irrégularité ?

L'expression Baroque née au Portugal, chez les joailliers, pour définir une perle irrégulière. L'expression a traversé les arts et porte en elle un lexique polysémique, riche de contradictions, en apparence. C'est animé.e.s par ces contradictions que nous avons envisagé cette exposition.

Sélection

La sélection portera son regard sur la singularité et la qualité des propositions. La pertinence des rapports entretenus entre l'oeuvre et la thématique de l'exposition.
Les contraintes propres au lieu rentrent aussi en compte dans le choix qui sera fait.

itinéraire d'un serpent à plume, dans la trajectoire d'une perle irrégulière

"Le Baroque ne renvoie pas à une essence, mais plutôt à une fonction opératoire, à un trait. Il ne cesse de faire des plis. Il n'invente pas la chose : il y a tous les plis venus d'Orient, les plis grecs, romains, romans, gothiques, classiques... Mais il courbe et recourbe les plis, les pousse à l'infini, pli sur pli, pli selon pli. Le trait du Baroque, c'est le pli qui va à l'infini. Et d'abord il les différencie suivant deux directions, suivant deux infinis, comme si l'infini avait deux étages : les replis de la matière, et les plis dans l'âme."

Gilles Deleuze, *LE PLI, Leibniz et le baroque*
Les éditions de minuit

Déroulé

- **Installation**

Organisation du transport prévue le 23/06/25, regroupement des oeuvres, acheminement, suivie de l'accrochage. Présence des artistes vivement souhaitée, sauf impondérable.

- **Vernissage**

Le vernissage aura lieu le 26/06/25, en même temps que la soirée de concerts.

- **Exposition**

L’exposition sera visitable du 26 Juin au 5 Juillet, l’ouverture et la surveillance étant assurée par le château.

- **Démontage**

Idem que pour l’installation, présence appréciée, et retour des pièces sur Bordeaux.

Modalités du dossier

- **Remise du dossier avant le 27/04/25 23h00 :**
  - A l'adresse : **horschamp.contact@gmail.com**
  - Objet du mail : Candidature - Barroco **[NOM, Prénom ou Pseudonyme]**

- **Le dossier de candidature doit comporter :**
  - Un **CV** à jour au format PDF
  - Un **portfolio** à jour au format PDF
  - Une **note d'intention** qui développera votre intérêt et la proximité avec les enjeux de cette exposition, par les aspects abordés par votre pratique et par l'oeuvre proposée en particulier.
  - **Le tout** en pièce jointe du mail, **en un seul dossier format zip**

- **Les informations nécessaires sur l'oeuvre :**
  - L'oeuvre doit être **déjà réalisée au moment de la candidature**
  - **Tous types de médiums**
  - **Dimensions** de l'oeuvre
  - **Dossier photos** (en fonction de la lisibilité de l'oeuvre)
  - Méthode de **transport** appropriée

- **Les dossiers de candidatures incomplets ne seront pas étudiés.**

- **Pas d'étudiant.e.s**